

Axelle Saint-Cirel Bio 2025

La mezzo-soprano Axelle SAINT-CIREL a captivé l'attention du monde entier avec son interprétation époustouflante de la Marseillaise depuis le toit du Grand Palais lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de 2024 à Paris. Saluée par France 2 comme une « révélation révolutionnaire », sa prestation est devenue un moment historique lors de cet événement mondial majeur.

Diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, on retrouve Axelle Saint-Cirel au Festival de Wexford en Irlande dans The Magic Fountain de F.Delius où elle excelle dans le rôle de Watawa sous la direction de Francesco Cilluffo. On l'a également retrouvée dans le rôle de Kardinälin dans Musketiere de S.Schwab suite à sa sélection parmi les 14 participants du prestigieux Salzburg Young Singers Project à l'été 2025 du Salzburger Festspiel en Autriche. Elle s'y produit sous la direction de Carlo Benedetto Cimento avec Mozarteumorchester, dévoilant son talent sur l'une des scènes les plus prestigieuses au monde.

La saison 2025/26 voit Axelle SAINT-CIREL chanter aux célébrations de La Nuit de la Voix de la Fondation Orange au Palais Garnier aux côtés de Gautier Capuçon et Philippe Jaroussky puis au Last Night of the Proms 2025 de la BBC au Royal Albert Hall à Londres. Elle sera à l'Opéra National de Bordeaux dans Die Zauberflöte (Zweite Dame) et au Théâtre des Champs-Élysées avec les chanteurs des Voix des Outre-mer dans Porgy and Bess de L.Gershwin dans le rôle de Maria. Artiste convoitée, Axelle se produira à l'Opéra National de Bordeaux, au Festival International de Musique de Saint-Georges et, sous l'égide d'Opéra For Peace, avec le Stuttgarter Philharmoniker. Son expérience scénique comprend les rôles de Bacchis dans La Belle Hélène de J.Offenbach à l'Opéra de Toulon, Maman, La Tasse chinoise et La Libellule dans L'Enfant et les Sortilèges de M.Ravel sous la direction de David Molard Soriano dans une production avec Les Ballets de Monte-Carlo chorégraphié par Jean-Christophe Maillot, une collaboration avec l'académie lyrique de l'opéra de Monte-Carlo en 2023, puis en 2025 mis en scène par Jean-Louis Grinda à l'Opéra de Monte-Carlo dans le rôle de Maman. Elle est Dinah, Anita et Ruth dans les comédies musicales Trouble in Tahiti, West Side Story et Wonderful Town de L.Bernstein. Le public de l'Opéra d'Avignon a été captivé par son interprétation de Carmen dans la production Carmen Intime mis en scène par Frédéric Roels puis elle a chanté le rôle de Nicklausse dans Les Contes d'Hoffmann lors d'une tournée dans les territoires d'Outre-mer avec Les Voix des Outre-mer.

Axelle Saint-Cirel a représenté la France à l'Académie 2023 d'Opera for Peace et a été nommée "Artiste émergente" pour la saison 2024-2025. Concurrente distinguée, elle est lauréate des concours internationaux de Mélodie de Gordes, des Nuits Lyriques de Marmande, des Voix des Outre-mer et du programme Génération Opéra 2023. La Mezzo-soprano a perfectionné son art grâce à des masterclasses avec des artistes de renom tels qu'Anne Sofie Von Otter, Barbara Frittoli, Stéphane Fuget, Karine Deshayes, Brian Jagde, Sumi Jo et Sophie Koch. Sabine

Devieille et Mathieu Pordoy l'invite à partager la scène de la salle Gaveau pour un programme d'airs de concert de Mozart. Lors des concerts Kathia Buniatishvili and friends à la Philharmonie de Paris et au Barbican Hall en juin 2025, sa participation a été particulièrement remarquée.

Interprète polyvalente, Axelle Saint-Cirel cumule une expérience du jazz et du théâtre musical parallèlement à sa formation lyrique, collaborant avec Anne Paceo, Camélia Jordana, Sandra Nkake, Leïla Martial aux 2 scènes de Besançon en 2015, ou plus récemment, avec Waxx, MC Solar et Solann aux Folies Bergères. Lors d'émissions télévisées, Axelle apparaît sur Culture Box, Le Grand Échiquier, avec Nolwenn Leroy pour l'évènement Nos Voix pour Toutes organisé par La fondation des Femmes, avec Les Enfoirés, avec Vincent Niclo lors de l'Hommage à Charles Aznavour, dans La Boîte à secrets, invitée secrète de Stéphane Berne ou bien aux Victoires de la Musique 2025 interprétant La Maritza devant Sylvie Vartan lors de son hommage.

Son dynamisme, sa rigueur et son talent ont fait d'elle une artiste recherchée notamment lors de grands événements publics, de mode, d'événements sportifs ou bien de concerts privés exclusifs.